

POR AGUAS Y PEDREJONES: un paseo bibliográfico por la obra de Tomás Carrasquilla

Atención, nobles señores
y las damas del decoro,
que esta vez voy a contáros
un cacho que no es de toro

El prefacio de Francisco Vera.

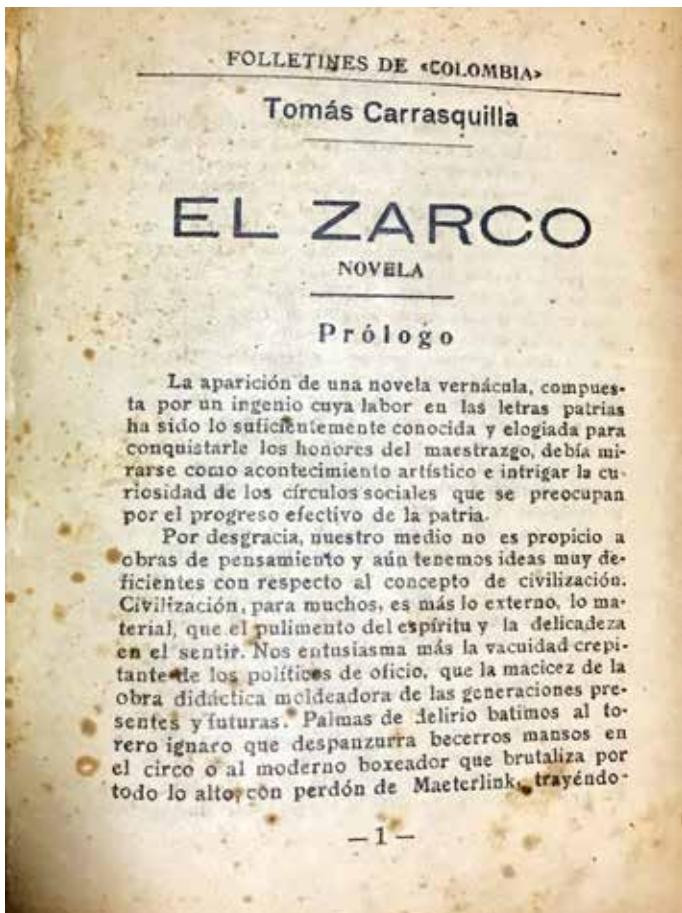
Tomás Carrasquilla, 1914.

Sebastián Mejía

El viejo Carrasca, fallecido hace ya ochenta y cinco años, ha dejado tras de sí una larga estela de reimpresiones de su obra que se difunden sin aparato crítico y refuerzan de esta manera el mito de su presunto “costumbrismo”. Salvo algunas excepciones –las investigaciones y recopilaciones de Luis Iván Bedoya, Jorge Alberto Naranjo, Miguel Escobar, Jairo Morales, Leticia Bernal, Álvaro Pineda, Ana María Agudelo y Paula Marín–, andar por el camino de la obra del gran dominicano es todavía un ejercicio tortuoso. Las variantes textuales y materiales de los textos producidos en vida por el autor están dispersas u ocultas en bibliotecas especializadas y en algunos casos son desconocidas.

La edición crítica, impresa, publicada y difundida de la obra de Tomás Carrasquilla, incluido su epistolario, a pesar de ser una empresa iniciada en 1952, **sigue siendo una utopía que esperamos se alcance para la conmemoración del centenario de su fallecimiento.**

Grupos de investigación universitarios dedicados a la edición crítica han allanado el terreno y son hoy los únicos que llevan la posta, a pesar de las enormes dificultades para hacer públicos los resultados de sus investigaciones. Caminando sobre hombros de gigantes han advertido la pobreza crítica de “expertos” de todas la



Primera página de la edición folletinesca publicada por Colombia.
Diario de la Tarde de la obra *El zarco*, en 1925.

épocas y nacionalidades que se vanaglorian sustentados en un contacto harto superficial con la obra de Tomásito.

La mole bibliográfica de textos producidos en vida de Carrasquilla es un panorama repleto de primeras versiones de sus obras publicadas en revistas, libros o folletines con valiosísimas variantes. Por ello, con el ánimo de insistir en aquella titánica tarea y resaltar algunos hitos clave, presentamos al lector cuatro casos paradigmáticos: el de *Rogelio*, *El zarco*, *Entrañas de niño* y *Herejías*.

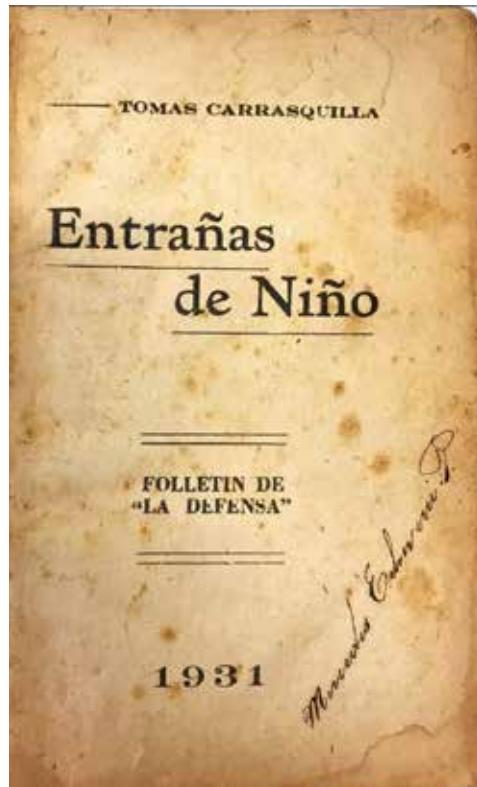
Rogelio, un cuentecito que se publicó individualmente como libro por primera vez en Bogotá, en 1926, se había presentado con anterioridad en Medellín. Primero, en *El Espectador*, el 18 de diciembre de 1922, y luego en *Colombia. Diario de la tarde*, por entregas, a partir del 10 de noviembre de 1925. Ambas ediciones locales durmieron ignoradas en la bibliografía del autor hasta 2019.

A pesar del rescate editorial, los secretos filológicos de *Rogelio* están aún a la espera de ser revelados, pues la fuente documental declarada de su primera versión en la prensa antioqueña se encuentra mutilada y a la espera de un par perfectamente conservado.

De *El zarco*, originalmente publicado por entregas en *El Espectador* de Medellín, entre el 17 de abril y el 14 de junio de 1922, existe un fragmento publicado en *Sábado. Revista*

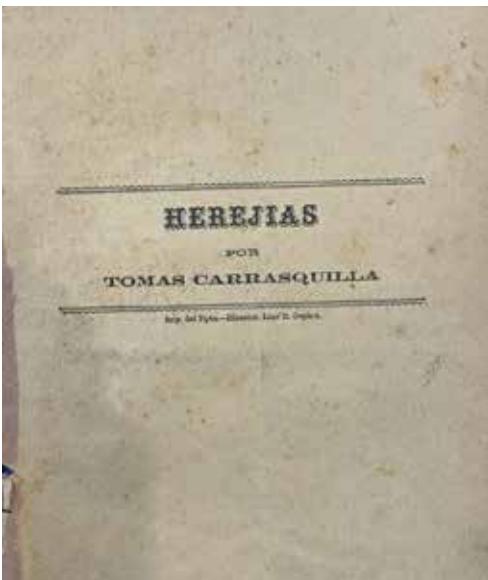
semanal y una temprana reedición folletinesca publicada en *Colombia. Diario de la tarde*, entre el 4 de marzo y el 13 de agosto de 1925, prologada por un comentario magistral de Alfonso Castro, poco enumerado dentro de la literatura crítica del autor.

De *Entrañas de niño*, publicado originalmente por entregas en la revista literaria *Alpha* entre junio y diciembre de 1906, existe una rarísima edición folletinesca del diario *La Defensa*, en 1931. Aunque incluye un bellísimo prólogo escrito por Ernesto “El vate” González, es invisible dentro de las bibliografías críticas del autor.



Primera página de la edición folletinesca publicada por *La Defensa* de la obra *Entrañas de niño*, en 1931.

Bajo el título de *Herejías* publicó Carrasca uno de sus más tempranos textos de corte ensayístico, en septiembre de 1897. Aparecido originalmente en la revista *La Miscelánea*, el texto es un sesudo comentario sobre la novela *Tierra Virgen*, de Eduardo Zuleta, que se expande sobre reflexiones sobre el caudal narrativo de la novela como forma de expresión y los hitos que la iban enraizando entre nosotros. Sobre *Herejías* existe un indicio reportado sin precisar año ni editorial por Flor María Rodríguez, quien asegura la existencia de una edición individual del texto, a modo de libro, no antes reportada formalmente dentro de la bibliografía crítica. Aquella edición, de dieciséis páginas de longitud, publicada por la Imprenta del Departamento, con poquísimas pero interesantes variantes del texto original, puede ser datada, tras un cotejo tipográfico, entre 1897 o 1898, caracterizando así otro hito bibliográfico del autor que se le escapa a la gran mayoría de sus estudiosos.



Portadilla de la edición individual de *Herejías*,
impresa en Medellín entre 1897 y 1898.

Y así, entre prólogos sin reeditar, primeras ediciones desgarradas y reimpresiones desconocidas para la mayoría de los lectores, recordamos las antiguas palabras de don Calixto Muñetón cuando decía: “Sí, mi amiguito: todo el que quiere volar, como usted... ¡chupa!”. Nos obligan a reparar una vez más en la importancia de los textos impresos y sus variantes para hacer un llamado a tanto “carrasquillólogo” de ocasión: “¡Botín colorao, perdone lo malo qui hubiera’stao!”.

Referencias

- Agudelo Ochoa, Ana María. (2019). “Tomás Carrasquilla y la prensa de su tiempo: un itinerario”. En: Edwin Carvajal-Córdoba, Ana María Agudelo y Félix Antonio Gallego Duque (Eds.), *Tomás Carrasquilla. Nuevas lecturas críticas de su obra literaria* (pp. 105-146). Berlín: Peter Lang.
- García Valencia, Julián. (2019). La obra literaria de Tomás Carrasquilla publicada en Colombia. *Diario de la Tarde* (1925-1928). En: Edwin Carvajal-Córdoba, Ana María Agudelo y Félix Antonio Gallego Duque (Eds.), *Tomás Carrasquilla. Nuevas lecturas críticas de su obra literaria* (pp. 93-131). Berlín: Peter Lang.
- Marín Colorado, Paula Andrea. (2019). Tomás Carrasquilla (1858-1940): postura autorial y postura editorial (1890-1958). En: Edwin Carvajal-Córdoba, Ana María Agudelo y Félix Antonio Gallego Duque (Eds.), *Tomás Carrasquilla. Nuevas lecturas críticas de su obra literaria* (pp. 144-177). Berlín: Peter Lang.

Sebastián Mejía Ramírez

Docente e investigador de la Universidad Eafit y de la Universidad de Antioquia. Musicólogo de Eafit con experiencia en gestión documental. Colabora con publicaciones de índole académica como *Tesoros de la Biblioteca Nacional de Colombia*, *Revista de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia* y *Escritos desde la Sala de la Biblioteca Pública Piloto*. Libros publicados: *Libreta de apuntes de Lázaro María Girón*, Miembro de la Comisión Científica Permanente, 1881. En coautoría con Camilo Andrés Moreno Bogoya. Academia Colombiana de Historia, Bogotá, 2022.